

## KREATIEVE DUIZENDPOOT WOUT WESSEMIUS

# ZINNENPRIKKELENDE OBJECTEN

Wout Wessemius (39). Is hij eigenlijk interieur ontwerper? Toegepast kunstenaar? Vormgever? Beeldend vormgever of mischien object kunstenaar? Hij weet het gewoonweg zelf niet. "Alles wat ik maak heeft een functie", zegt de Groninger. Als zijn scheppingen de belichaming voorstellen van zijn abstracte ideeënwereld, dan mag deze veelzijdige kunstenaar met verve een buitenbeentje in het toegepast ontwerpen worden genoemd.

"Een beetje kluzenaar", noemt hij zichzelf. Wessemius is dagelijks te vinden in zijn atelier. Hij blijft zelf het brein achter de ontwerpen. Hij weet waar de ingrediënten liggen en alleen hij kent het recept. Hij weet hoe het leer of het rubber gedrapeerd moet worden en hoe het eindresultaat eruit moet komen te zien.

"Ik hink op twee gedachten", zegt Wessemius. "Enerzijds kan ik geen afstand doen van mijn vroegere plexiglas-ontwerpen en anderzijds broeien de ideeën en de ontwerpen met nieuwe materia-

len in mijn hoofd". Twaalf jaar nadat Wout Wessemius zijn plexi-glas atelier startte, beginnen zich aan de horizon de vage contouren af te tekenen van de verlangens die Wessemius zo lang koesterde.

Behalve lichtobjecten ontwerpt Wessemius ook schalen, klokken, kaarsenkandelars en zelfs meubelen.

"Ik bevind me in een geheel ander stadium. Het zijn de natuurlijke materialen als rubber, leer, vlas, hout, lood, staal, natuursteen en beton die mij boeien. Het is een ontwikkeling die spontaan is ingegeven door de tijd, waardoor ik nu extra open sta voor ruwe materialen. Vooral de warme tinten geven de objecten een bepaalde kracht".

Wessemius probeert in zijn scheppingen een evenwicht of beter een dissonant te vinden die het levenloze van het levende moeten onderscheiden. Hij toont trots een van zijn recente creaties: een bijna twee meter hoge lamp, opgetrokken uit oude roestige staven voorzien van een subtiel halogeen lampje en versierd met speciaal geloooid leer. Uitgebalanceerde objecten die niet alleen zinnen prikkelen, maar de attente toeschouwer toe lijken te

spreken. Er gaat een bepaalde warmte van uit, die ingegeven wordt door het eigenaardige vormgevoel van de persoon Wout Wessemius.

Wessemius creaties komen, zoals hij dat zegt, bij toeval tot stand. "Ik

kan helemaal niet tekenen. Ik laat me inspireren door de metalen die ik tegen-

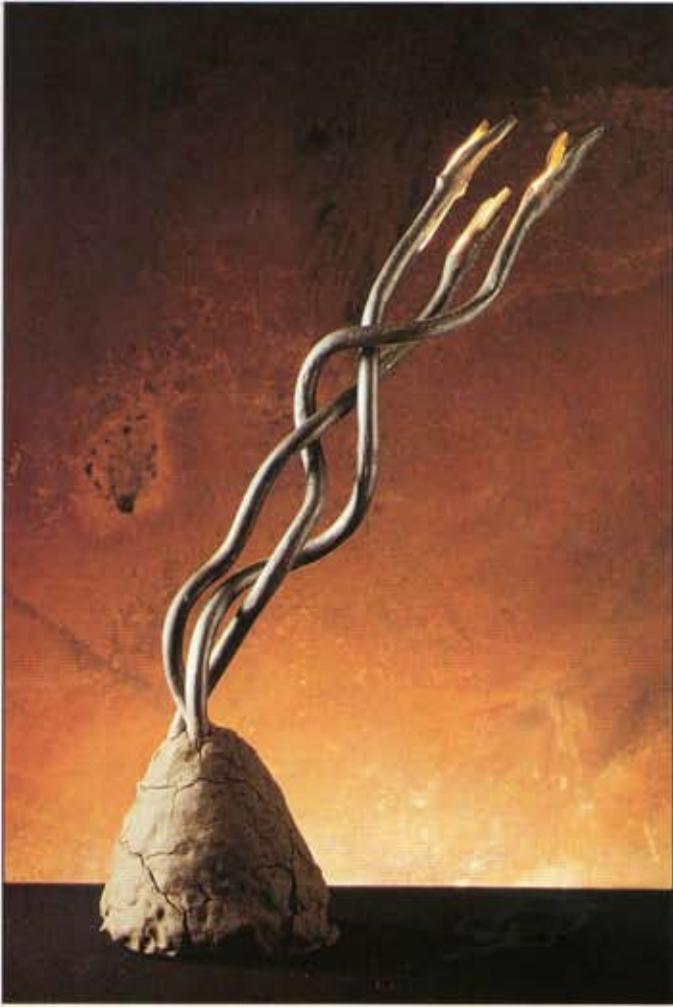
kom. Een middagje op de sloop doorbrengen hoort bij de kunstenaar tot een van de rituelen om een inspiratiebron aan te boren. Voor hem betekent het roestige metaal een warm bad met een goed glas wijn. Hij wentelt zich in de vormen en bedenkt er nieuwe toepassingen voor.

Soms zit hij in zijn comfortabele fauteuil en laat hij zijn blik over de vele onafgemaakte objecten glijden. Als door een bliksemflits getroffen, komt het idee: de uiteindelijke vorm, de schoonheid van de perfectie. "Het kost me soms een paar dagen. Soms ook duurt het maar even voor dat de vonk overslaat. De kick kan dan zo maar komen", aldus Wessemius.

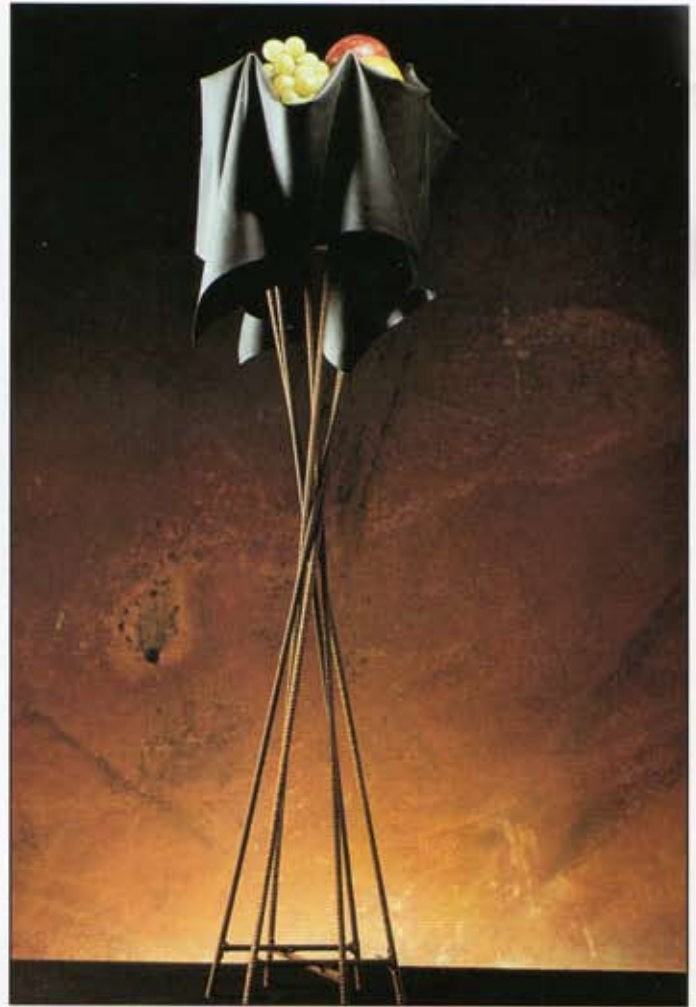
"De woorden ontbreken me vaak om mijn ontwerpen toe te lichten. Ik ben HTS-ingenieur, maar heb geen gerichte opleiding. Ik kan het moeilijk verwoorden, maar hou het al twaalf jaar uit. En de vooruitgang is enorm. Wat ik wel ontbeer is tijd. Dat is een van mijn grootste frustraties".

*De vuilnisbelt is een bron van veel inspiratie voor Wessemius.*

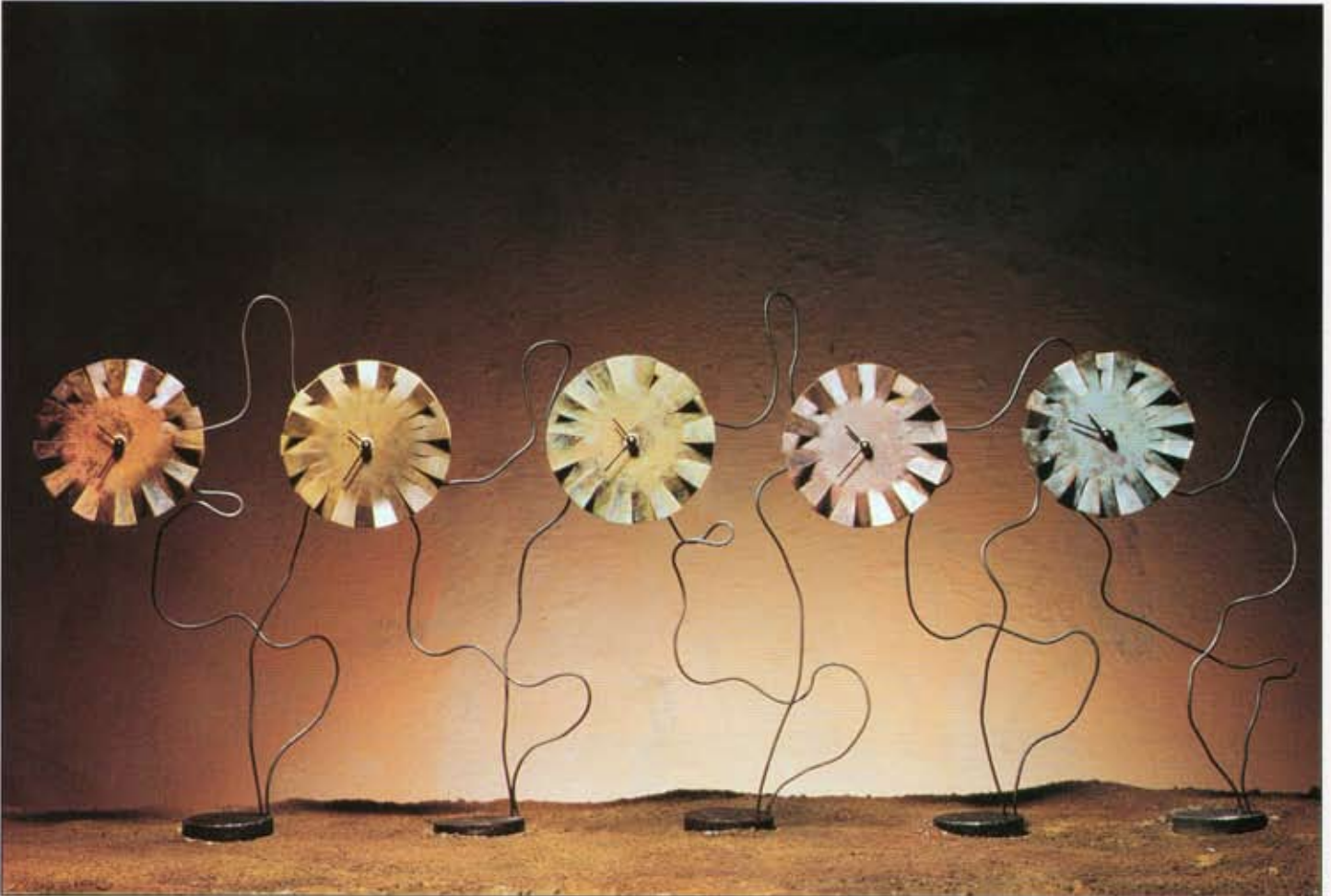
De objecten van Wout Wessemius zijn te zien in Schuitendiep 90 in Groningen. Tel: 050-121103



Lichtobject.  
*'De tijd is een van mijn grootste frustraties'.*



Fruitschaal 'GK' met gedrapeerd rubber.





Lichtobject  
'Oerie', roestige  
buis, ijzeren  
draad en een  
leren kapje.

*Kaarsenkandelaar.  
Vaak komen ideeën in een flits.*





*Tafel in typische stijl van Wessemius.*

*Fruitschaal van 'oude' metalen.*

