



Groningse folly in Friesland

TEKST ESTHER VOET

Bijzondere objecten gemaakt van niet voor de hand liggende materialen, dat is de signatuur van de Groningse vormgever Wout Wessemius. Zo trok hij zijn Friese vakantiewoning op uit rubber, voornamelijk afkomstig uit tractoren. Resultaat: een wel heel leuke rubberen folly.



De stad Groningen oefent een enorme aantrekkingskracht uit op artistieke kringen die verder kijken dan de Randstad. Het Groninger museum is inmiddels een nationaal begrip en staat artistiek gezien in hoog aanzien. Op de Groninger grachten is het al eeuwenlang één en al bedrijvigheid. Ateliers, werkplaatsen en galeries wisselen elkaar af. Wout Wessemius huist en werkt aan zo'n Groninger gracht en heeft daar zijn expositieruimte. Hij heeft er als ontwerper nooit aan gedacht om bijvoorbeeld richting Rotterdam of Amsterdam te trekken: "Wel naar New York, daar had ik me wel een tijdje willen vestigen, maar nee, het

westen trekt me niet, alhoewel ik wel denk dat mijn werk dan meer aandacht had gekregen dan nu het geval is."

NOOIT MEER SCHILDEREN

'Gewoon doen!' Dat is het credo van de Groninger interieur- en vrije vormgever Wout Wessemius. "En dan kom je er tijdens het proces achter dat het ook daadwerkelijk kán! Zoals dit huisje van mij in Friesland, daar waar ik tot rust probeer te komen. Het is van een houten skelet en daarna heb ik het afgewerkt met rubberen binnenbanden. Voordeel: ik hoef het nooit meer te schilderen,

zeer duurzaam dus en het is restmateriaal dat wordt hergebruikt. Het heeft zich in januari tijdens die enorme storm heel goed gehouden. Kortom, het rubber dient tot duurzaamheid en verfraaiing." Het is niet de enige folly die Wout verwerkte in zijn *hide away*. Zo kreeg zijn slaapkamer een 'verrekijker': twee ramen die zestig centimeter uit de wand steken, met gepatineerd koperen luikjes. "Zo kan ik 's ochtends zien wat voor weer het is. Ach, eigenlijk is het gewoon een geintje. Het ontstaat gewoon." Meer van zijn geestes-kinderen zien we in de tuin om het huis heen. Zo staan daar Stonehenge-achtige tuinmeubels

en allerlei stookplaatsen. Overigens, het huisje is eventueel te huur!

MOBIELE SAUNA

Met een rubberen huis houdt het niet op. Wout maakt kasten, een douche, een bankstel, hij maakt er van alles mee. Zo wil hij ook binnenkort een mobiele sauna maken. "Gewoon zo'n ding dat je erbij kunt schuiven. Leuk om op een festival of op een feest te plaatsen. Ach, we zien het wel." Hoe het ook zij, in één oogopslag zien we de originele geest van Wessemius, die hij vooral inzet om allerlei interieurs te verfraaien. "Winkels, hotels en kroegen, maar ook een restaurant als de Apedans in Groningen, ik vind alles

In één oogopslag
zien we de
originele geest
van Wessemius...

leuk. Ook doe ik graag opdrachten voor particulieren die qua inrichting iets anders willen. Vroeger werkte ik veel met plexiglas, maar dat materiaal is me gaan vervelen, het is me te 'dood'." Nee, dan werkt hij liever met ruwere materialen, zoals gepatineerd koper. "Niet dat groene gepatineerde dat we van de kerken kennen, of werken met een bepaald zuur, nee, die patina verkrijg ik gewoon met water en een kunstgreepje dat ik natuurlijk liever niet verraad. Maar door die patina worden al die koperplaten verschillend. En dan is er nog leer of lood, ook een prachtig materiaal. Daar zou ik graag nog meer mee willen doen, zoals het versieren van marktplaatsen of entrees. En wat te denken van een enorme windwijzer?"

TEVREDEN

Hoewel eigenaar van een zeer creatief brein, blijft Wessemius de nuchterheid zelve. Hij hoort in Groningen. "Ach, dat zal wel. Ik woon en werk hier en heb hier gestudeerd. Ik ben in Groningen blijven hangen en heb hier beslist niet te klagen. En het is ook een mooie stad, ook qua uitgaan en entourage. Ik ben hier heel tevreden. En waar ik mijn ideeën vandaan haal? Ha! Je kunt beter vragen: hoe hou je ze tegen?" ■

Voor verkoopinformatie zie de
verkoopadressenpagina

